

XIIIèmes Rencontres Raymond Abellio
25-26 juin 2016 à Seix

**L'Émergence de la Gnose dans l'Art :
Steiner - Abellio / Beuys - Carneiro**

par José Guilherme Abreu et Adélia Santos Costa

Résumé

Nous commencerons par mettre en parallèle les gnosés de Rudolf Steiner et Raymond Abellio, tout en essayant de mettre en évidence leurs convergences et divergences.

Développant un rôle central et irremplaçable dans ces deux gnosés, les arts y sont compris comme une instance de manifestation ou genèse – une émergence – de l'esprit, à chaque moment.

Émergence de l'Ego transcendantal, chez Abellio, ou résonance cosmique de l'Âme, chez Steiner, l'art détient une mission initiatique/révélatrice de la marche de l'humanité sur la Terre, et pour cela il aide au travail « des hautes hiérarchies célestes » (Steiner), ou il nous offre et nous apprend les secrets « de nos tuteurs inconnus » (Abellio).

Comment cela peut-il se dérouler dans le temps présent, c'est ce que nous essayerons de scruter à partir de l'œuvre de deux artistes contemporains importants que sont Joseph Beuys (1921-1986) et Alberto Carneiro (1937-).

Après avoir connu l'œuvre de Rudolf Steiner, Joseph Beuys s'engagea à promouvoir l'éducation interdisciplinaire, envisageant l'art comme un moyen de pratique pédagogique et un espace de développement créatif, au travers de l'imagination et de la spiritualité. Dans *l'école libre* de Beuys, l'esprit se trouve libéré de ses conditions culturelles, politiques et économiques.

Si, chez Raymond Abellio, on est devant la théorie de l'émergence de l'Ego transcendantal, chez Joseph Beuys, on est devant l'émergence de la conscience spirituelle dans l'être humain, par l'art. D'après ce penseur et artiste, il devrait exister dans la société et dans l'être humain un sentiment profond de communion, de sensibilité et de connaissance sociale.

Pour Beuys, *l'école libre*, plutôt qu'un lieu, est un lien, puisqu'on peut la constituer aussi bien à l'école que dans une épicerie. C'est-à-dire que la vie est perçue comme une école de *l'éveil de la conscience* de l'être humain – un lieu/liens universel.

Comment cet *éveil de la conscience humaine* peut-il s'établir/se libérer lui-même ? Et si cela devient possible, comment la conscience peut-elle se libérer elle-même ? Comment cela peut-il se passer, être reconnu, et quelle peut être sa formalisation ? On essayera plus tard de répondre à ces questions, par la pensée et par la théorie artistique.

Finalement, chez Alberto Carneiro, on est devant une spiritualisation non pas seulement de la conscience de l'être humain, mais plutôt de la vie elle-même, par l'art. Tout comme un *mandala*, l'œuvre d'art devient une présence sacrée : une totalité cosmique et vivante.

Par ces enjeux préliminaires, on s'aperçoit que notre exposé ne se présente pas comme une étude achevée. Au contraire, il se conçoit comme un travail en développement, car nous ne pourrions présenter que le chemin que nous avons pu parcourir jusqu'à fin juin 2016.

Les résultats finaux de notre recherche ne pourront donc être présentés que dans les Rencontres de 2017, dès lors qu'il s'agit d'un travail d'équipe qui jusqu'à présent implique deux chercheurs, mais qui, du fait de l'étendue et de la complexité de ce qu'il reste encore à parcourir, pourra exiger la contribution d'autres personnes.
