

Nidification du De-venir / Anticipations de l'À-venir :
Recherches à partir et au-delà d'Abellio

par José Guilherme Abreu et Daniel Verney

Résumé

Si du point de vue temporel le Présent, comme remarquait Sartre, n'existe pas, puisque par l'approche matérielle il s'épuise comme *lieu* instantanément mobile du passé vers le futur, par contre, du point de vue spirituel, le Présent par sa nature dématérialisée et évanescence devient *lien* de gestation perpétuelle de ce qui n'existe que dans le Futur, tout en l'intégrant comme épiphanie dans le Présent.

Il y a donc deux Présents : le Présent chronologique (du développement horizontal de la durée) et le Présent métaphysique (de l'ouverture verticale de l'esprit). Le premier, qui est un lieu *vide* qui sépare le Passé et le Futur, soutient la répétition : c'est le *Présent Clone*. Le second, est un lien *plein* qui incorpore le Passé et le Futur, tout en proposant, et parfois en assurant, la création : le *Présent Art*.

La méthode de recherche sera alors celle de la reconnaissance des discontinuités ou des inversions entre les deux Présents, de façon à favoriser la genèse du Présent Nouveau au cœur de l'esprit moderne et à affaiblir les résistances du Présent Vieux.

Comme point d'application de cette méthode, on étudiera le processus créatif dans l'art, par l'analyse attentive de la conception et de l'exécution de l'œuvre d'art, d'après l'étude approfondie de quelques-unes des plus importantes œuvres d'art de différentes époques.

Une telle étude se conçoit selon trois perspectives :

- Une perspective spirituelle, où la Structure Absolue abellienne se présente comme un guide, en tant que structure universelle d'une *gnose*.
- Une perspective méthodologique, au sens d'une mét-hode, d'un « méta-chemin », par laquelle nous étudierons, au cœur du processus de création, le lien entre continuité et discontinuité, et cela notamment en appliquant sur des situations de l'Art les « rotations » et « émergences » prévues par la structure universelle abellienne.
- Une perspective technologique et logicielle qui nous permettra d'une part de créer une base de données des différents type de discontinuités repérées dans divers domaines de la création artistique, et parallèlement de construire des modèles du processus créatif, à la fois dans le *Présent Clone* et dans le *Présent Art*.

Nous présentons donc ici le *Manifeste* d'une recherche de longue durée qui s'inspire de la pensée de Raymond Abellio et veut l'appliquer et la continuer, dans une vision interdisciplinaire et avec les outils de la modernité.
