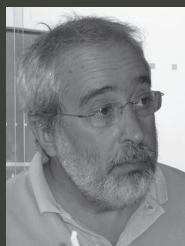


Raymond Abellio - Caminhada para o Conhecimento, é o primeiro livro escrito em língua portuguesa exclusivamente consagrado ao pensamento e à obra deste autor. De caráter introdutório, a presente publicação visa dar a conhecer a *gnose* abelliana, a um público com potencial apetência para refletir, discutir e posicionar-se face às controvérsias que o mesmo suscita, e que a evolução da História recente vem tornando cada vez mais pertinentes e até sibilinas.

Debruçando-se simultaneamente sobre a vida e a obra, o pensamento e a gnose, a ação e a não-ação, o presente livro apresenta ainda o texto traduzido, anotado e comentado da Conferência “Génese e Transfiguração do Ocidente” que Raymond Abellio proferiu na Biblioteca Nacional de Lisboa, em 31 de maio de 1977, na sequência de uma deslocação a Portugal por convite endereçado pelo pintor Lima de Freitas, seu amigo pessoal, reunindo o texto ainda depoimentos atuais de especialistas que assistiram a essa mesma conferência.

Raymond Abellio criou um dispositivo especulativo e um método operativo – a esfera senária universal – que visa trazer à consciência a perceção da interdependência universal e, por aí, exercitar a emersão do Ego Transcendental, definindo-se como uma ferramenta metodológica suscetível de aplicação a todos os campos pertinentes do conhecimento humano. Um ensaio de operacionalização dessa metodologia finaliza o presente livro, tomando como campo de aplicação a obra “Mandala da Paz” que o escultor Alberto Carneiro instalou no jardim da Casa de Cultura de Paredes, em 2012.



José Guilherme Abreu (1957, Porto) é doutor em História da Arte Contemporânea pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. É professor convidado da Escola das Artes da Universidade Católica – Pólo da Foz, no Porto, onde exerce também atividade de investigação, integrado no Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes.

Foi vice-presidente da Direção da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte (2005-2009) e, a partir de 2008, seu representante no Gabinete de Avaliação Educacional do Ministério da Educação e Ciência, cargo que demissionou posteriormente a seu pedido.

A sua tese de doutoramento, *Escultura Pública e Monumentalidade em Portugal (1948-1998)* recebeu, em 2009, o Prémio Ignasi Lecea de Arte Pública, atribuído pelo *Public Art and Urban Design Observatory*, que reúne investigadores da Universidade e do Município de Barcelona.

Enquanto investigador, tem como área de estudo a História da Arte Contemporânea e como domínio de especialização a Arte Pública, sendo conferencista convidado em colóquios e encontros nacionais e internacionais.

Em 2012, publicou *A Escultura no Espaço Público do Porto. Classificação e Interpretação*, pela Universidade Católica Editora, sendo também autor de duas monografias e de numerosos artigos publicados em revistas científicas, catálogos e capítulos de livros.

Em 2013, foi coeditor, com Laura Castro, de *Arte Pública e Envolvimento Comunitário. Atas do Colóquio Internacional*.

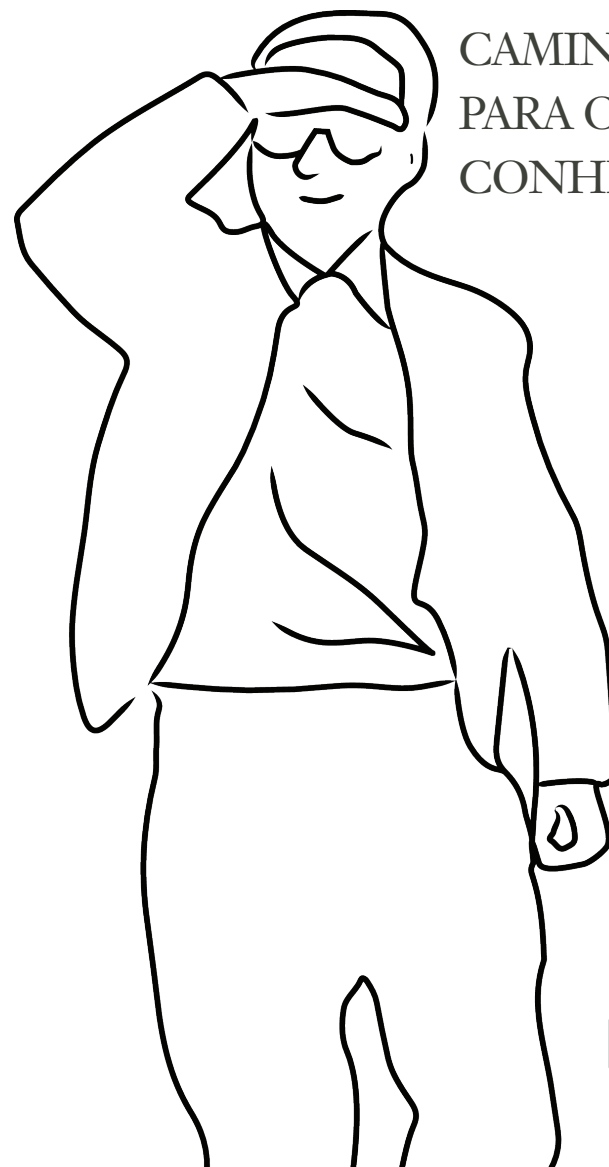


RAYMOND ABELLIO. CAMINHADA PARA O CONHECIMENTO

José Guilherme Abreu

José Guilherme Abreu

RAYMOND ABELLIO



CAMINHADA
PARA O
CONHECIMENTO



nota de rodapé edições