

A l'occasion des III^{es} Rencontres de Seix, nous avons décidé de porter et de concentrer notre attention sur un problème majeur d'esthétique qui fut un des thèmes importants de méditation d'Abellio mais aussi, toujours pour lui, un véritable et incessant défi lancé à sa puissance créatrice, défi qu'il décida de relever en s'engageant, en parallèle de ses recherches philosophiques, dans l'écriture d'œuvres littéraires. Ce problème insigne et insistant, nous le formulerons ainsi : peut-on, et de quelle manière, exprimer et représenter esthétiquement, avec justesse, fidélité, rythme et poésie, l'existence d'un ordre métaphysique des choses ainsi que l'éveil méditatif de la conscience individuelle à cet ordre et à ses implications. Autrement dit peut-on, par le biais de formes esthétiques intentionnellement conçues et créées à cette fin, représenter, d'une part,

ce qui, absolument hétérogène à toute forme, en est par ailleurs la source profonde, et, d'autre part, ce qui, en tant qu'épreuve personnelle incarnée s'accomplissant au sein d'un environnement transitoire de formes hétérogènes, tend néanmoins à s'en détourner et à s'en détacher.

Mais notre problème implique et déplie de nombreuses autres questions, plus précises : Quelle langue et quelle grammaire esthétiques nous faut-il mobiliser ou inventer face à ce qui, demeurant pourtant éternellement la « Chose-à-dire » (Daumal), outrepassé et met en abîme, de l'intérieur, toute langue et toute grammaire instituées ? Quel art particulier, quelle pratique artistique existante devons-nous convoquer lorsque nous nous trouvons placés ou que nous nous positionnons, recueillis et résolus,

devant une telle tâche à accomplir ? Quels choix esthétiques précis faut-il effectuer au sein même de cet art et de cette pratique ? Elargissement de la perspective : quel rapport fécond l'art, l'art saisi en lui-même comme mode actif d'expression, peut-il espérer entretenir avec la vie, avec ce que la vie a de plus essentiel et de plus profond en elle ? Et l'art, encore, en dépit de ses prétentions et de ses tentatives, n'atteint-il pas là, dans cette épreuve paradoxale, critique et élective qui justifie à jamais son existence, sa limite intramondaine et sa fin ? Ouverture radicale de la focale et du champ : pourquoi y a-t-il de l'expression et de la représentation esthétiques ?

III^e RENCONTRES DE SEIX

Au cœur des Pyrénées,
En Ariège, dans le Haut Couserans,
Le village de Seix

III^e
RENCONTRES
DE SEIX

Du 06 au 08 octobre 2006

*Drame métaphysique et
expression esthétique*

Ces *III^e Rencontres*
prendront appui, entre
autres, sur la première
œuvre littéraire d'Abellio :
Montségur, pièce de théâtre
en trois Actes ayant pour
thème la croisade contre les
Cathares. Des extraits de
cette œuvre seront lus.

Samedi matin : 9H30 conférence
Samedi après-midi : 14H30 table ronde
Dimanche matin : 10H00 conférence
Dimanche après-midi : 15H00 table ronde
Dimanche : 18H30 clôture

Drame métaphysique et expression esthétique

Bulletin d'inscription

(à découper, photocopier ou recopier et à renvoyer à
l'adresse ci-dessous)

Madame, Monsieur :

Adresse :

Tél et(ou) email :

- participera aux *III^e Rencontres de Seix* en
qualité de :

spectateur

intervenant

.à la table ronde (œuvre et pensée
d'Abellio) du samedi après-midi

oui non

.à la table ronde (application et
implication) du dimanche après-midi

oui non

- réserve une place pour le repas du

.vendredi soir oui non

.samedi midi oui non

.samedi soir oui non

.dimanche midi oui non

Le règlement des repas se fera sur place,
individuellement. L'hébergement est laissé à
l'initiative et au choix des participants.

Contact : Eric Coulon 18 rue de Castelnaudary
31500 Toulouse
06 26 04 77 06
email : ercoulon@worldonline.fr