

Rencontres Raymond Abellio de 2013

Post Scriptum - juillet 2013

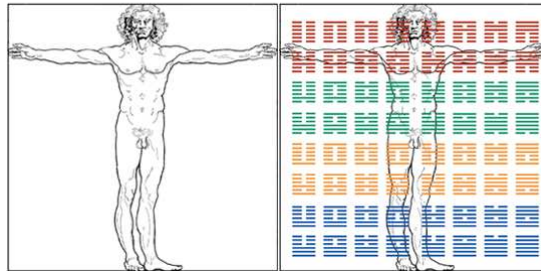
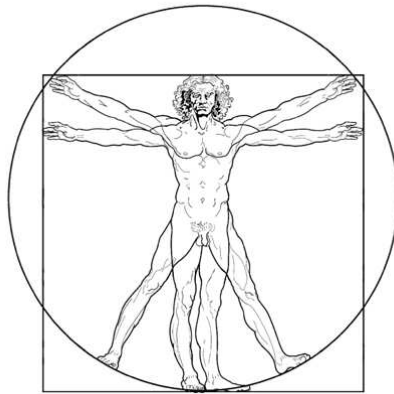
D'Abellio à Léonardo au Tao.

Par Jean Ratte

À la Rencontre des 29 et 30 juin 2013 à Seix en Ariège, José Abreu nous a disséqué l'Homme Vitruvien de Léonardo. Ce même dessin gravé sur les pièces d'un Euro est tout un programme nostalgique. C'est une réminiscence de l'Assomption de l'Europe qui s'est dégradée en Uniformisation mercantile.

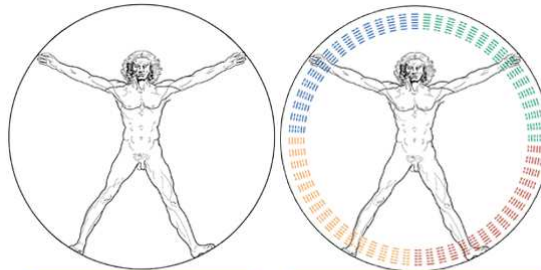
Nous avons repris la dissection de ce schéma illustre pour indiquer que Léonardo comprenait que le corps humain est une implémentation de la quadrature du cercle et de la circulaire du carré. Ce problème universel a déjà été abordé par le grand tableau du Yi King avec un grand carré matière et un grand cercle antimatière.

Le cercle sans commencement ni fin est un symbole de l'infini. Le cercle en 2 dimensions est la projection de la sphère en 3 dimensions. Le carré est symbole du fini matière.



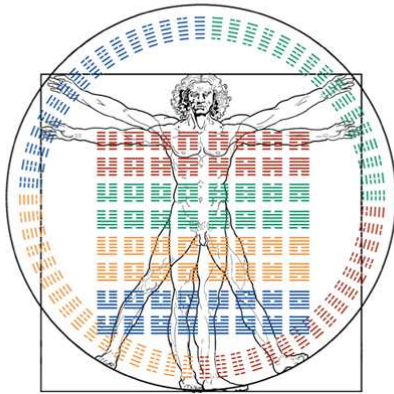
Le carré ou polygone rectangulaire, projection du cube, est symbole du fini ou matière

Le grand carré du Yi King montre l'aspect matière avec le double codage analogique et numérique binaire des hexagrammes.



L'homme circulaire infini sans commencement ni fin

L'homme circulaire illustré par le grand cercle du Yi King avec le double codage numérique et analogique des hexagrammes.



La superposition de l'homme Vitruvien et du grand tableau du Yi King illustre l'intérêt de la géométrie pour résoudre ce mystère de ce corps humain qui résonne avec le fini et l'infini.

Le passage de l'infini circulaire à la matière finie carrée est le rapport de la circonférence au diamètre ou nombre transcendant π ou 3,1416... C'est la quadrature du cercle, équivalent vibratoire de l'anode.

Le passage du carré fini matière au cercle infini est le nombre d'or ou 1,618... C'est la circulaire de carré, équivalent vibratoire de la cathode.

Pas de cathode sans anode. Parce qu'il résonne avec le fini local et l'infini Non Local notre corps résout des milliards de fois par jour cette quadrature du cercle que la géométrie euclidienne ne peut résoudre car elle est basée sur le principe de non contradiction. Notre corps a accès à la métagéométrie cusaine avec la coïncidence des opposés dans l'infini. La double contradiction croisée d'Abellio est une projection de cette métagéométrie.

L'inversion intensificatrice par transformée de Moebius réalise cette infinitisation qui permet la coïncidence des opposés.

La résonance vasculaire sémantique montre que notre corps humain en tant que spectroscopie multidimensionnel détecte toutes ces résonances géométriques. Chaque hexagramme est un spectrogramme ou code-barres que notre corps détecte. Le double codage analogique- numérique est le processus de l'axe vertical de la sphère.

La clinique montre des déficiences de ce double codage avec des confusions entre l'analogique et le numérique que le modèle sphérique d'Abellio permet de résoudre.
